

PROGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

135

Aniversario

Sandia

ELEVACIÓN A CATEGORÍA DE CIUDAD





MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE

**Sandia**

**ELABORADO POR:**

**Comisión de Festejos 2024**

**Oficina de Imagen Institucional y Relaciones Públicas**

**PROGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES**

**135 ANIVERSARIO ELEVACIÓN A CATEGORÍA DE CIUDAD  
1889 - 2024**

**Municipalidad Provincial de Sandia  
Gestión 2023 - 2026**

**Sandia - Puno - Perú**



📍 Jr. Arica N° 420  
✉ [mesadepartes@munisandia.gob.pe](mailto:mesadepartes@munisandia.gob.pe)  
🌐 <https://munisandia.gob.pe/>  
📘 Municipalidad Provincial de Sandia





5 DE FEBRERO 1975  
SANDIA

GERARDO JARA  
Cel. 950901009

Herman Oil  
2024

# Mensaje

Estimados hermanos y hermanas de la Provincia de Sandia: En este día, 28 de octubre de 2024, conmemoramos el Centésimo Trigésimo Quinto – CXXXV Aniversario de la elevación de Sandia a la categoría de ciudad. Es un momento propicio para expresar nuestro agradecimiento y reconocimiento a todos aquellos que trabajan incansablemente para mejorar nuestra ciudad día tras día.

Al conmemorar el 135° Aniversario de nuestra hermosa y exuberante ciudad de Sandia, deseo expresar mi más sincero agradecimiento a esta tierra y reafirmar mi compromiso de continuar trabajando con dedicación por nuestra comunidad. En un periodo de un año y ocho meses de gestión, la Municipalidad Provincial de Sandia, en colaboración con diversos Ministerios, Distritos, Instituciones, Organizaciones y Localidades, se ha propuesto mejorar las condiciones en las que habitamos. Para ello, hemos llevado a cabo un proceso de planificación participativa de alta calidad, teniendo como objetivo principal el bienestar de nuestros conciudadanos.

Con el afecto que sentimos por nuestra tierra, hemos estado uniendo esfuerzos de manera coordinada para el progreso de Sandia. Sin embargo, estamos convencidos de que aún queda un largo camino por recorrer, ya que enfrentamos numerosas debilidades y desafíos en el ámbito presupuestario. No obstante, confiamos en que la situación mejorará pronto cuando todos nos unamos en la búsqueda de un objetivo común: alcanzar el desarrollo integral de nuestra provincia.

Hermanos y hermanas, es un honor comunicarles que nuestra administración ha logrado cumplir casi en su totalidad con las promesas realizadas durante la campaña electoral. Hemos optimizado de manera histórica los recursos económicos que el Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) asigna a la Municipalidad Provincial de Sandia, algo que no se había logrado anteriormente. Este éxito es el resultado del esfuerzo constante de todos los que formamos parte de esta casa del pueblo. Continuaremos trabajando con integridad y con su valioso apoyo para establecer alianzas estratégicas en beneficio de nuestra comunidad.

Hago un llamado a los ciudadanos para que mantengan su confianza en nosotros, en su municipio y en todos aquellos que participan en el proceso de desarrollo. Les animo a trabajar en conjunto para atender sus necesidades en los ámbitos social, cultural, educativo y deportivo, con el objetivo de edificar una ciudad limpia y segura. Este objetivo se alcanzará mediante el cumplimiento de sus obligaciones fiscales y la gestión responsable e inclusiva de los tributos y recursos.

Con motivo de esta significativa celebración, extiendo una cordial invitación a los niños, jóvenes, padres de familia, a nuestros adultos mayores y a todos los vecinos de Sandia, para que se unan a las actividades organizadas en conmemoración del 135° Aniversario de la Elevación de Sandia a la categoría de Ciudad.

**Ing. Berly Hernán Tacca Yana**

Alcalde de la municipalidad provincial de Sandia

**¡¡A TODOS LES HAGO LLEGAR UN GRAN ABRAZO!!**

**¡¡LLAPANTIYKICHIPAQ HUK HATUN UKLLAYKUYTA TARIPACHIMUYKICHIK!!**



# Concejo Municipal

2023 -2026



**Sr. Luis Alberto  
Apaza Larico**



**Sra. Justina  
Aréstegui Chipana**



**Prof. Armando  
Jove Ccuno**



**Lic. Rosa  
Mamani Payahuanca**



**Sr. Faustino  
Ramos Huaman**

# Concejo Municipal

2023 -2026



**Sra. Miriam Lesly  
Carpio Rubín**



**Bach. Abel  
Cotacallapa Alvarez**

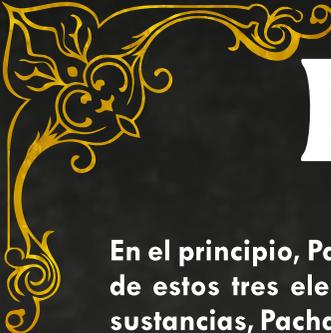


**Sra. Leoncia  
Chambi Mamani**



**Sr. Wilfredo  
Aguirre Choque**





# Leyenda de Saantia

En el principio, Pachacamac creó la tierra, las aguas y el aire. En la tierra moldeó las piedras, las plantas y los animales, y, con la esencia de estos tres elementos, formó al ser humano. Esa esencia la extrajo de la grasa del sihuayro, de la coca y del llampu. Con estas sustancias, Pachacamac amasó la figura del hombre, la sometió al fuego y le insufló su aliento de vida.

Así nació el primer hombre, al que llamó Huiracocha, quien recibió la misión de sembrar y cultivar la vida. Huiracocha recorrió la tierra, esparciendo plantas y organizando las especies animales. Sin embargo, también deseaba sembrar su propia descendencia, pero siendo solitario, se sintió triste al no poder generar vida por sí mismo.

Conmovido por su soledad, Pachacamac creó a una mujer a partir de un poco de tierra y la llamó Cullahua. Juntos, Huiracocha y Cullahua se establecieron en Suita Pampa y procrearon nuevos seres. En agradecimiento a su labor, Pachacamac transformó a Huiracocha en la gran peña de Anccocala (hoy conocida como Blanca Roca), mientras que Cullahua sobrevivió por muchos años, viendo crecer a sus hijos. Al morir, su cuerpo se desintegró en polvo para alimentar la tierra, mientras su espíritu ascendió al cielo, convirtiéndose en la luna, compañera del sol, que era el espíritu de Huiracocha.

Los hijos de Huiracocha y Cullahua, llamados Saantia, Saancahua, Saancarú y Saancatu, se repartieron por los cuatro rincones del mundo. Saantia, la hija mayor, permaneció en el lugar de sus padres, pero su destino cambió cuando fue raptada por Chayanacu, un hombre de la estirpe selvática de los Chayas.

Chayanacu, obsesionado con Saantia, intentó conquistarla sin éxito. Despechado, recurrió a Usicayus, un hechicero que le proporcionó amuletos y hierbas somníferas. Saantia fue secuestrada y llevada a las cabeceras de la selva. Al despertar, intentó huir, pero no pudo. Pronto quedó embarazada, y su odio hacia Chayanacu se incrementó. Le prohibió toda convivencia, pero Chayanacu, cegado por el rechazo, albergó el deseo de matarla. Sin embargo, su hermano Huayanacu intervino y la salvó.

Agradecida, Saantia encontró consuelo y amor en Huayanacu. Vivieron felices, pero Chayanacu, consumido por los celos, vagaba por las cumbres buscando venganza. En una noche de tormenta, los dos hermanos se enfrentaron en una feroz lucha cerca del hogar de Saantia, cayendo ambos al abismo.

Saantia quedó sola con sus dos hijos: uno fruto del odio y el otro fruto del amor. Vivió muchos años cuidándolos, pero siempre la atormentaba el recuerdo de la trágica muerte de los hermanos, cuyas voces resonaban en las noches tormentosas. El lugar de la lucha es hoy la ciudad de Sandía, o Saantía, mientras que a los hermanos se les recuerda como Chichanacu y Vianacu.



Los hijos de Saantia se llamaron Phuyutarqui e Inca Ancco. Phuyutarqui era débil y soñador, amante de los bosques y del canto de las aves, mientras que Inca Ancco era fuerte, valiente y emprendedor. Disfrutaba escalando montañas nevadas y visitando Suita Pampa, donde su abuelo Huiracocha permanecía petrificado.

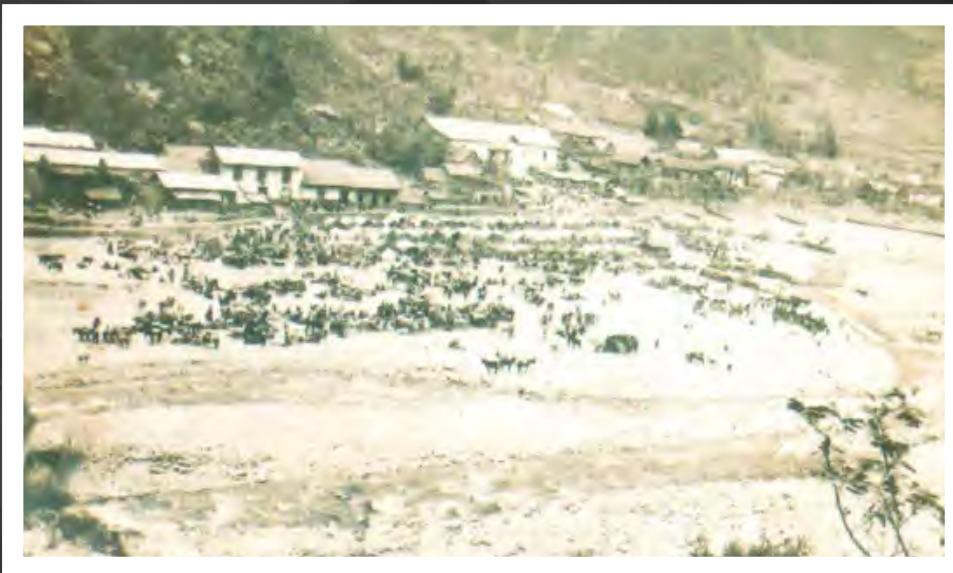
Con el tiempo, los hermanos se separaron. Phuyutarqui partió hacia las tierras orientales, donde fundó ciudades que, con el tiempo, se dispersaron en pequeñas tribus. Inca Ancco, en cambio, se dirigió a las alturas de Chita Pampa, donde edificó templos a los dioses y domesticó a las llamas. Sus descendientes, conocidos como los Allencapac, se destacaron no solo en la sierra, sino también en la costa, desarrollando una gran civilización.

Cuando Mayta Cápac llegó al Callao durante sus expediciones de conquista, encontró en los Allencapac a un pueblo sabio y valiente, organizado bajo un gobierno democrático y con una profunda conexión con la tierra y los ganados. Los Incas respetaron su autonomía y les encomendaron la crianza de los auquénidos.

Yahuar Huaca, hermano de Mayta, envió a sus hijos a estudiar con los Allencapac. Uno de ellos, llamado Ripac, visitó Chita Pampa. En este tiempo, estalló la rebelión de los Chancas, que amenazaba el imperio de Cuzco. Fue entonces cuando el espíritu de Huiracocha se apareció a Ripac, quien alertó al Inca sobre el peligro y ofreció la ayuda de los Allencapac.

Ripac formó un ejército y, en la batalla de Yahuar Pampa, los Allencapac, invocando a Huiracocha, derrotaron a los Chancas. Tras la victoria, Ripac adoptó el nombre de Huiracocha y reforzó el imperio Inca con los conocimientos y la organización política, económica y social de su pueblo. Aunque la muerte lo sorprendió antes de completar su misión, su legado continuó bajo el liderazgo de su sucesor, el Inca Pachacutec.

Así, en el lugar donde vivió Saantia, se levantó la ciudad de Sandia, que perpetúa su nombre y su historia.



 David Eugenio Sucaticona Mayta  
La revista Sandina



# Warak`eros, Danza Ancestral de Sandia

La danza “Los Waraqueros” es una manifestación carnavalesca con contenido guerrero que se practicaba en la época de los Incas durante las festividades dedicadas a los Apus protectores del imperio tawantinsuyano. Cuando el Inca Huayna Cápac conquistó el valle de los Ch`ayas, los “Waraqueros” danzaban al iniciarse la fiesta del Inti Raymi en la capital del imperio, el Qosqo, en instantes en que el soberano inca daba apertura a la época de siembra con el hundimiento de la chakitacla en la pachamama.

Con la llegada de los conquistadores españoles al imperio inca los waraqueros bailaban en las fiestas carnestolendas, pero utilizando ya formas un poco estilizadas, incorporándose a su vestuario la montera y la verga seca de toro. En la actualidad esta manifestación dancística se presenta en la festividad religiosa de Todos los Santos y en otras que se desarrollan en fechas festivo-religiosas.

Hasta la década del sesenta se practicaba en los distritos de Cuyo Cuyo, Limbani, Patambuco, Phara, Quiaca y Sandia; hoy debido a la modernización y a la falta de interés por preservar las costumbres y el folklore Sandino tiende a desaparecer, cultivándose con bastante entusiasmo y dedicación en Laqueque-Iguara, especialmente.

## VESTUARIO

Es una danza en cuyo vestuario prima el color negro, en contraposición al blanco y los colores vivos de las cintas y el carapi, con los que rinden culto a las fuerzas de la naturaleza, entre ellos al arco iris.

**VARONES :** Llevan en la cabeza un chullo blanco bordado, encima una montera negra adornada con flores, como los claveles, de colores vivos. En algunos casos adornados con pequeños ajicillos llamados chinchihuchu. Delos costados laterales de la montera, caía a la altura de los oídos la montera huato o pullajcha confeccionado con hilos multicolores de lana.

Otro aditamento es la yuyuna que es una especie de camisa de bayeta negra con adornos en el pecho y los brazos de color verde, rojo y amarillo. Los pantalones son negros, aunque en algunos distritos los llevan de color blanco, estos están sujetos con un hermoso chumpi o faja multicolor.

Anudado al cuello llevan un paño blanco o paño cunca, encima una lliclla multicolor, desde la cintura pende el karapi que esta sostenido por pequeñas maderitas labradas de color amarillo y confeccionadas con palo de churisqui. De cada madera pende un mechón de cola de caballo teñido de color rojo. Parte del vestuario son dos hondas cerradas en círculo y adornadas con vistosos colores. Estas hondas las llevan cruzadas de ambos hombros y llevan la denominación de ticacha huaraka.

Desde la espalda y sujeta a la parte central del cuello penden cintas multicolores, semejando el arco iris, que cuelgan hasta la pantorrilla. Antiguamente se danzaba con los pies descalzos, luego con pollcos confeccionados con piel de pescuezo de llama, en la actualidad se baila con ojotas.

En la mano derecha portan una honda de aproximadamente un metro y veinte centímetros de largo, llamado huaraka, confeccionado con lana de llama y la parte final con cola de caballo. Honda que es utilizada en el desenvolvimiento coreográfico haciendo sonar cuando se desplazan en columna y a toda carrera.



**MUJERES :** Las mujeres llevan una montera con las mismas características que los varones, portan también llicllas multicolores sujetas al pecho, debajo de un rebozo de castilla de color verde o azul que está sujeto con un tupu de plata o prendedor al interior del rebozo de corpiño negro bordado o murana blanca. Visten polleras o faldones negros, debajo de tres phistus de color rojo, rosado y blanco, todos sujetos a la cintura con un chumpi o faja multicolor.

**COREOGRAFÍA:** La coreografía es variada, los danzarines se desplazan en una o dos columnas, por momentos se detienen para conformar círculos, luego continua el desplazamiento en columna a gran velocidad haciendo sonar sus huarakas al compás de gritos y cánticos.

Otra figura coreográfica se plasma cuando se danza en pareja, hombre y mujer, ejecutando el quisa chicote, donde ambos hacen gala de una gran agilidad y destreza para no recibir los huarakazos en sus pantorrillas.

## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:

La danza de los waraqueros está acompañada por un grupo musical autóctono que ejecutan instrumentos pentafónicos de viento y percusión. Tocan flautas o pinkillus confeccionados de tokoro chuqui, así como las tinyas o pequeños tamborcillos contruidos con palo de ajos sacha traído desde la selva y forrado con cuero de gato o perro. La comparsa de músicos llevan montera adornada, chompa negra, pantalón blanco, y un pañolón o chalina tejida al cuello.

En el repertorio de esta agrupación se encuentran bellos e inéditos temas musicales : Sara Sara, Sandia Llakta, Jaku Jaku Ripucusun, entre otras hermosas composiciones que trasuntan el sentimiento de los hijos de esta paradisíaca y olvidada provincia de Sandia.





Q'eq'ari

Q'eq'ari

Declarado Patrimonio Cultural de la Nación  
Resolución Viceministerial: Nro. 215-2018-VMPCIC-MC

# Historia de la aparición

Esta hermosa historia ocurre en un lugar llamado "HUANCASAYANI" (comunidad campesina de agricultores que pertenecen a la provincia de Sandia), vivían una pareja de ancianos que se encontraban enfermos debido a su avanzada edad, desde su juventud fueron creyentes de la fe Cristiana y pertenecieron a los grupos de oración de la comunidad, ella era una persona muy devota y piadosa, estando ella muy enferma oró y pidió ayuda a nuestro Señor.

Era un tarde media oscura debido a una densa niebla que asomaba por la estancia la cual es casi frecuente por la zona, cuando se escucha que tocaban la puerta de casa de la pareja de ancianos, un niño humilde de unos diez años que no pertenecía a la comunidad, vestí de una manera humilde y muy aseado, de mirada serena que inspiraba tranquilidad y respeto mas que compasión, al verlo lo quedan mirando y el niño interrumpe el silencio con un " buenas tardes tatay, buenas tardes mamay ", los ancianos que tenían la fe Cristiana al verlo cansado y un poco demacrado no dudan en hacerlo pasar y atenderlo.

Había transcurrido un tiempo y siendo las seis y media de la tarde, hora en que los ancianos tomaban sus alimentos, la anciana comunico que se encontraba lista la merienda, motivo por el cual invitaron al niño a compartir lo que habían cocinado. Durante la cena el niño con palabras cortas explica su odisea de caminante y su deseo de pernoctar y seguir caminando hasta encontrar el lugar donde tendría que quedarse para siempre y después de la cena el niño agradece con toda educación y agrado. Mas tarde lo alojaron en la puerta del fogón sobre unos cueros de alpaca y lo taparon con una manta para que no sintiera frío.

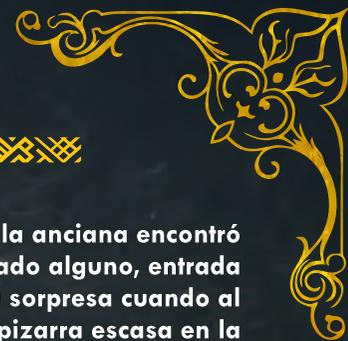
Transcurrida las primeras horas de la mañana el niño realizo las tareas de la casa, luego a la hora del desayuno se entablo una amena charla, donde el niño contó que era huérfano y que estaba buscando un lugar donde quedarse, después de una previa conversación y un acuerdo entre los ancianos le comunicaron que podía quedarse en la casa con ellos el tiempo que quisiese, el niño agradeció la decisión dijo, que no había encontrado gente tan compasiva y buena como ellos por lo aceptaba quedarse.

Los días y meses transcurrían y el niño se encontraba ayudando en los quehaceres de la casa, los ancianos habían recuperaban su salud, fue entonces que algunos miembros de la comunidad vieron con desagrado que el niño se quedara en el ayllu, ya que El era de tez blanca, de ojos penetrantes que despertó temores en los demás miembros de la comunidad, comentaban que si se quedaba los iba a gobernar y hasta quitarle sus cosas. Conforme iban pasando los días estas discrepancias y temores se hacían cada vez más crítica hacia los ancianos ya que era mayor el número de personas que les reclamaban que se fuera de la comunidad.

Estos comentarios empezaron a resquebrajar la unidad de los ancianos, el niño mientras realizaba los quehaceres de la casa escucho con profunda pena en más de una oportunidad las discusiones que había entre ellos, hasta que una tarde mientras que el anciano reclamaba con más ímpetu, el niño solicito permiso para recoger agua del manantial.



# del Señor de Pacaypampa



Pasaron algunas horas y el niño no regresaba, preocupados los ancianos fueron en busca del niño, después de un tiempo la anciana encontró cerca del manantial el tacho lleno con agua, pensó que se encontraba cerca y empezó a gritar por su nombre sin resultado alguno, entrada la tarde y oscureciéndose un poco la anciana decidió regresar al manantial para llevar el tacho, grande fue su sorpresa cuando al agacharse observo que algo brillaba dentro del agua al sacar este objeto se dio cuenta que era una piedra pizarra escasa en la zona y que tenía una imagen incrusta, se fue de regreso a la casa y le contó a su esposo de todo lo ocurrido, durante la noche la anciana tuvo una revelación escucho una voz que le decía que no se preocupara que el estaría siempre junto a ellos.

Con los primeros rayos de sol del día siguiente se pusieron a observar la piedra recogida por la anciana y grande fue su sorpresa cuando vieron que en ella estaba la imagen de Cristo Crucificado junto a María, les entro un raro sentimiento mezcla de temor y regocijo, temor por la forma de como se fue el niño de la casa y regocijo por que comprendieron que quien estuvo en casa fue alguien especial. Enterados los demás miembros de la comunidad de lo ocurrido y del hallazgo encontrado y de que era la imagen de nuestro Señor Crucificado la que se encontraba en la piedra, hizo que pidieran perdón por la actitud tomada frente al niño y comenzaron a venerarlo construyeron un pequeño santuario donde los más creyentes oraban y pedían favores los que se les concedía, pronto el resto de las comunidades se enteraron y fueron venerar a tan hermosa imagen.

Desde aquélla vez los ancianos quedaron al cuidado de la imagen y siempre que estaban enfermos bastaba una oración al señor crucificado, desaparecían las dolencias, paso el tiempo y la anciana debido a su avanzada edad enfermo gravemente y falleció, quedándose el viejecito en compañía de la Santísima Imagen a quien no le faltaba una vela y le rogaba para que el alma de su esposa estuviera gozando de las bendiciones de Dios Padre, supremo hacedor.

Pasados algunos años la inclemencia del clima hizo que perdieran sus sembríos por lo que empezaron a pasar hambre, enterados de esto la comunidad de Pacaypampa les llevo víveres consistentes en maíz, papas, habas y otros productos, como el anciano estaba con edad avanzada pensó que estaría mejor con las familias caritativas de Pacaypampa y en agradecimiento entrego a su querida imagen para que la cuidaran y la adoraran.

Estando en Pacaypampa, le construyen un santuario e iniciaron el culto a nuestro señor y en poco tiempo se hizo conocido y en las demás comunidades, eran también cada vez mayor los favores recibidos y los milagros realizados.



# Programa General

● 05 - 12 de Octubre ●

Confraternidad Deportiva

**Futbol**

INTERCOMUNIDADES MASTER

Lugar: Estadio Municipal de Huatta  
Hora: 09:00 a.m.  
Responsable: Oficina de Administración Tributaria y Rentas /  
Área de Educación, Cultura y Deporte

● 06 - 13 de Octubre ●

Confraternidad Deportiva

**Futbol**

INTERCOMUNIDADES LIBRE

Lugar: Estadio Municipal de Huatta  
Hora: 09:00 a.m.  
Responsable: Unidad de Recaudación y Administración tributaria / Área de Educación Cultura y Deporte /  
Unidad e Fiscalización Tributaria / Unidad De Ejecución Coactiva  
Oficina de Administración Tributaria y Rentas

● 06 - 13 de Octubre ●

Confraternidad Deportiva

# Voley Damas

INTERCOMUNIDADES LIBRE

Lugar: Plazoleta Municipal

Hora: 09:00 a.m.

Responsable: Oficina General de Administración /  
Unidad de Tesorería / IVP / Área de  
Desarrollo Agropecuario

● 13 de octubre ●

**I encuentro descentralizado de Autoridades  
Originarias de la Región de Puno con sede en la  
Provincia de Sandia**

Organiza: Tenientes Gobernadores Distrito de Sandia

Lugar: Plaza de Armas "Ramón Castilla" y  
Teatrín del Palacio Municipal

Hora: 09:00 a.m.





## ● 15 de octubre ●

### Forestación y Reforestación

Lugar: Localidad de Sandia  
Hora: 07:30 a.m.  
Responsable: Sub Gerencia de Medio Ambiente y Recursos Naturales

## ● 16 de octubre ●

### Día nacional de la persona con Discapacidad

Lugar: Plaza de Armas “Ramón Castilla” y Coliseo Cerrado “Rosendo Aguirre Vieyra”  
Hora: 09:00 a.m.  
Responsable: Oficina de OMAPED - Red de Salud SANDIA

### Día Mundial de la Alimentación

Lugar: Plaza de Armas “Ramón Castilla”  
Hora: 09:00 a.m.  
Responsable: Programas Sociales - Red de Salud SANDIA

## ● 18 de octubre ●

### VII Encuentro de Saberes Productivos con Adultos Mayores de Sandia

Lugar: Plazoleta Municipal  
Hora: 09:00 a.m.  
Responsable: Centro Integral de Atención del Adulto Mayor

● 19 de octubre ●

Confraternidad Deportiva

# Voley Damas

INTERBARRIOS LIBRE Y JIRONES

Lugar: Estadio Municipal de Huatta

Hora: 08:00 a.m.

Responsable: Sub Gerencia de Desarrollo Social y Servicios Municipales / Área de Educación Cultura y Deporte  
Área de Programas Sociales Y Servicios Alimentarios/ ULE / Secretario Técnico de P.A.D  
Urbano Y Rural Y Catastro y Área de Planeamiento.

Confraternidad Deportiva

# Futsal

INTERBARRIOS LIBRE Y JIRONES

Lugar: Coliseo Cerrado "Rosendo Aguirre Vieyra"

Hora: 08:00 a.m.

Responsable: Unidad de Recursos Humanos / Unidad De Contabilidad  
Área de Promoción Empresarial y Turismo  
Área de Infraestructura / Obras Públicas / Oficina de DEMUNA

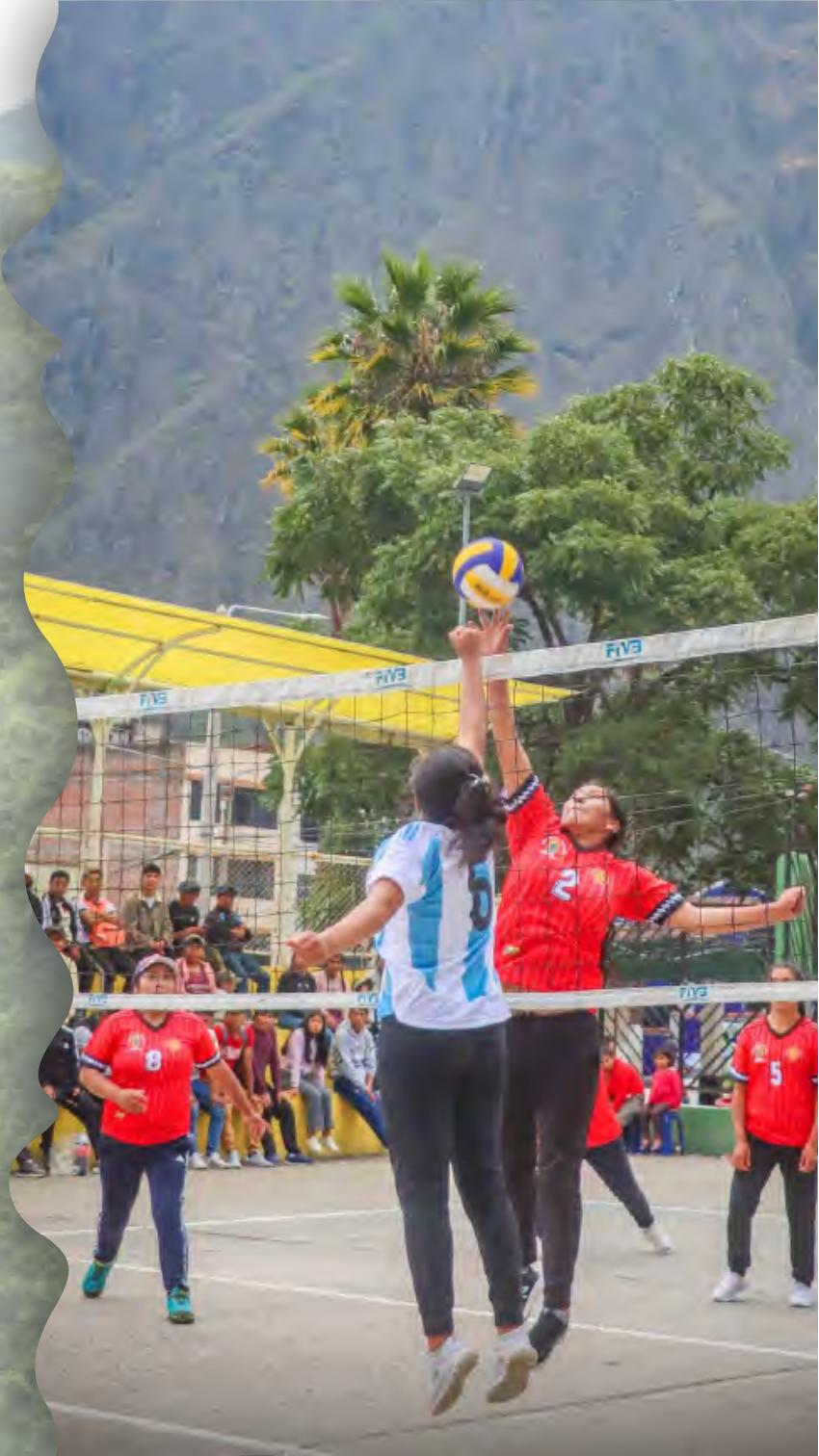
● 20 de octubre ●

Decoración de la plaza de armas "Ramón Castilla"

Lugar: Plaza de Armas "Ramón Castilla"

Hora: 09:00 a.m.

Responsable: Unidad de Contabilidad / Oficina de Asesoría  
Legal / Unidad Formuladora / Oficina de  
Programación e Inversiones





● 21 de octubre ●

### **Inauguración del mejoramiento y equipamiento de la Oficina de DEMUNA**

Lugar: Parque "Miguel Grau" (interior 2do piso)  
Hora: 10:00 a.m.  
Responsable: Oficina de DEMUNA

### **Inauguración de la Implementación y adecuación de la Oficina de OMAPED**

Lugar: Parque "Miguel Grau" (interior 2do piso)  
Hora: 10:00 a.m.  
Responsable: Oficina de OMAPED

● 23 de octubre ●

### **Limpieza de las orillas del Río Chichanaco, Inambari y toda la población**

Lugar: Ciudad de Sandia  
Hora: 08:00 a.m.  
Responsable: Sub Gerencia de Medio Ambiente y Recursos Naturales / ATM / Área de Ornato Público / Área de Gestión Ambiental

### **VI Encuentro local de líderes escolares del ámbito de la provincia**

Lugar: Teatrín del Palacio Municipal  
Hora: 09:00 a.m.  
Responsable: Sub Gerencia de Desarrollo Social y Servicios Municipales  
UGEL Sandia y CEM Sandia





● 24 de octubre ●

Concurso de

# *Bandas* INTERCOLEGIOS



Lugar: Estadio Municipal de Huatta  
Hora: 09:30 a.m.  
Responsable: Procuraduría Pública Municipal  
Oficina de Planeamiento, Presupuesto y Racionalización  
Oficina de Asesoría Legal

● 24 de octubre ●

Concurso de

# Danzas Autóctonas

INTER COMUNIDADES E INTER BARRIOS

Lugar: Coliseo Cerrado "Rosendo Aguirre Vieyra"  
Hora: 02:00 p.m.  
Responsable: Sub Gerencia de Medio Ambiente y Recursos Naturales  
Área Técnica Municipal de Saneamiento y Salud Pública  
Área De Ornato Público Y Gestión de Residuos Sólidos  
Área de Medio Ambiente y Recursos Naturales  
Gerencia Municipal / Unidad de Logística Y Abastecimiento



● 25 de octubre ●



# Curso Alegórico

de la Integración Sandina

Lugar: Plaza de Armas "Ramón Castilla"  
Hora: 02:00 p.m.  
Responsable: Sub Gerencia de Desarrollo Económico y Local ,  
Área de promoción Empresarial y Turismo



● **25 de octubre** ●



### **Partituras de música Puneña para guitarra**

Hora: 07:00 p.m.

Responsable: Senón Oscar Marrón Roque

● **27 de octubre** ●



### **Limpieza de la plaza de armas "Ramón Castilla"**

Lugar: Plaza de Armas "Ramón Castilla"

Responsable: Área de ornato público y gestión de residuos sólidos

### **Gran encuentro deportivo de fútbol Super Master Residentes Sandios en Huancané Vs Selección de Sandia**

Hora: 02:30 p.m.

Lugar: Estadio Municipal de Huatta

### **Concurso de Paseo de faroles**

Lugar: Plazoleta Municipal y recorrido de jirones

Hora: 05:00 p.m.

Responsable: Oficina de supervisión y liquidación de inversiones /  
Área de transportes y circulación vial

### **Iluminación del Cerro Ccapuna**

Lugar: Cerro Ccapuna

Hora: 06:00 p.m.

Responsable: Área de Seguridad Ciudadana  
Área de Transportes y Circulación Vial

● 27 de octubre ●

# Concurso de Canto

Lugar: Plazoleta Municipal  
Hora: 06:30 p.m.  
Responsable: Almacén / Unidad de archivo general /  
Unidad de trámite de documento /  
Área de regularización y comercialización /  
Procuraduría pública municipal

# Noche de Serenata Ponchada y Cafetada

Lugar: Plazoleta Municipal  
Hora: 06:30 p.m.  
Responsable: Proyecto palto



# Actos

● 28 de octubre ●

## Salva de 21 Camaretazos

Lugar: Plaza de Armas "Ramón Castilla"  
Hora: 05:00 a.m.  
Responsable: Área de Seguridad Ciudadana / Unidad de Logística y Abastecimiento

## Misa Tedeum

Lugar: Parroquia Santiago Apóstol - Sandía.  
Hora: 07:00 a.m.  
Responsable: Oficina de OMAPED

## Sesión Solemne y Ceremonia Central

Lugar: Teatrín del Palacio Municipal  
Hora: 09:00 a.m.  
Responsable: Secretaría General / UTIC / Sub Gerencia de Desarrollo Económico Local  
Área de Promoción Empresarial y Turismo

## Desfile Cívico Escolar & Instituciones

Lugar: Plaza de Armas "Ramón Castilla"  
Hora: 11:30 a.m.  
Responsable: Sub gerencia de infraestructura, desarrollo urbano y Rural / Área de infraestructura y obras públicas / Área de planeamiento, urbano y rural y catastro / Área de equipo mecánico y mantenimiento

# Centrales

## Recepción de Autoridades

Lugar: Municipalidad Provincial de Sandia  
Hora: 06:30 a.m.  
Responsable: Comisión Central de Aniversario

## Paseo de la Bandera

Lugar: Principales arterias de la ciudad de Sandia  
Hora: 08:00 a.m.  
Responsable: Oficina de Defensa Civil y ULE

## Izamiento de Bandera

Lugar: Plaza de Armas "Ramón Castilla"  
Hora: 11:00 a.m.  
Responsable: PNP SANDIA / Área de Seguridad Ciudadana

## Fiesta Central

Lugar: Plazoleta Municipal  
Hora: 06:00 p.m.  
Responsable: Comisión Central de Aniversario



# Más OBRAS para Sandia



# Mirador Turístico **TUNKI**



“MEJORAMIENTO DEL SERVICIO RECREATIVO DEL PARQUE MIRADOR  
TURÍSTICO TUNKI DEL BARRIO ALTO SAN PEDRO DEL DISTRITO DE SAN PEDRO  
DE PUTINA PUNCO - PROVINCIA DE SANDIA - DEPARTAMENTO DE PUNO”

**Estado: OBRA ENTREGADA CUI: 2522987**



**Obras para el Turismo**

MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA IE SAN ANTONIO DE PADUA DEL CENTRO POBLADO DE ISILLUMA DEL DISTRITO DE ALTO INAMBARI - PROVINCIA DE SANDIA - DEPARTAMENTO DE PUNO



**COMPONENTES**

CONSTRUCCIÓN DE 03 AULAS PEDAGÓGICAS  
EQUIPAMIENTO

MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS EN LA I.E.I. JOSÉ CARLOS MARIATEGUI, DISTRITO DE SANDIA - PROVINCIA DE SANDIA - DEPARTAMENTO DE PUNO



**COMPONENTES**

CONSTRUCCIÓN DE CERCO PERIMÉTRICO  
CONSTRUCCIÓN DE MURO DE CONTENCIÓN  
CONSTRUCCIÓN DE VEREDAS

**MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE EDUCACION INICIAL EN I.E. 346 DEL CENTRO POBLADO ALTO QUENEQUE DISTRITO DE SANDIA DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO**



ESTADO DEL PROYECTO:

**EN EJECUCIÓN**



**CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN: 2618026**

**COMPONENTES**

CONSTRUCCIÓN DE AULAS PEDAGÓGICAS /  
CONSTRUCCIÓN DE AMBIENTE ADMINISTRATIVO  
CONSTRUCCIÓN DE PATIO / CONSTRUCCIÓN DE ÁREA DE JUEGO  
CONSTRUCCIÓN DE SS.HH / CONSTRUCCIÓN DE CERCO PERIMÉTRICO



**"Educación inicial de calidad empieza con obras que mejoran las condiciones de aprendizaje de nuestros niños."**



CREACIÓN DE LOS SERVICIOS DEPORTIVOS Y RECREATIVOS DEL COMPLEJO DEPORTIVO DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE CCAPUNA DEL DISTRITO DE SANDIA - PROVINCIA DE SANDIA - DEPARTAMENTO DE PUNO



**COMPONENTES**

- CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO DEPORTIVO
- CONSTRUCCIÓN DE SERVICIOS HIGIÉNICOS
- CONSTRUCCIÓN DE CERCO PERIMÉTRICO
- CONSTRUCCIÓN DE MURO DE CONTENCIÓN

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DEPORTIVO DEL ESTADIO DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE COMUNIDAD DEL DISTRITO DE PHARA - PROVINCIA DE SANDIA - DEPARTAMENTO DE PUNO



**COMPONENTES**

- CONSTRUCCIÓN DE CAMPO DEPORTIVO CON GRASS SINTÉTICO Y PISTA ATLÉTICA
- CONSTRUCCIÓN DE CERCO PERIMÉTRICO CON MALLA DE SEGURIDAD

**MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE CAMPO DEPORTIVO DE LA COMUNIDAD DE CANU CANU DEL DISTRITO DE PATAMBUCO - PROVINCIA DE SANDIA - DEPARTAMENTO DE PUNO**



**COMPONENTES**  
INSTALACIÓN DE GRASS SINTÉTICO

**MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE PRACTICA DEPORTIVA Y/O RECREATIVA EN LA PISCINA MUNICIPAL DE LA LOCALIDAD DE SANDIA DISTRITO DE SANDIA DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO**



**COMPONENTES**  
CONSTRUCCIÓN DE PISCINA SEMIOLIMPICA  
CONSTRUCCIÓN DE ÁREA VERDE  
CONSTRUCCIÓN DE CERCO PERIMÉTRICO  
CONSTRUCCIÓN DE VESTUARIOS, DUCHAS Y OTROS

**ADQUISICIÓN DE EQUIPO DE CIRUGÍA LAPAROSCOPICA; REPARACIÓN DE AMBIENTE COMPLEMENTARIO; EN EL(LA) EESS HOSPITAL SANDIA - SANDIA DISTRITO DE SANDIA, PROVINCIA SANDIA, DEPARTAMENTO PUNO**



ESTADO DEL PROYECTO:  
**OBRA ENTREGADA**



CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN: **2526082**

**COMPONENTES**  
EQUIPO CIRUGÍA LAPAROSCOPICA  
REPARACIÓN DE INFRAESTRUCTURA

**MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE TRANSITABILIDAD VEHICULAR Y PEATONAL EN LOS JIRONES ECHENIQUE, PLAYA, SAN JUAN DEL ORO, LIMA, INDEPENDENCIA, 28 DE JULIO, JULIACA, RAYMONDI, TACNA Y VIAS CONEXAS DE LA CIUDAD DE SANDIA, DISTRITO DE SANDIA, PROVINCIA DE SANDIA**



ESTADO DEL PROYECTO:  
**OBRA ENTREGADA**



CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN: **2286435**

**COMPONENTES**  
CONSTRUCCIÓN DE PAVIMENTO  
CONSTRUCCIÓN DE CANAL PLUVIAL  
REMODELACIÓN DE PAVIMENTO

**RENOVACIÓN DE PISTA, VEREDA Y SEÑALIZACIÓN HORIZONTAL; EN EL JR. 28 DE JULIO, TRAMO DESDE EL RÍO CHICHANACO HASTA LA GRUTA DEL BARRIO BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE SANDIA, DISTRITO DE SANDIA - PROVINCIA DE SANDIA - DEPARTAMENTO DE PUNO**



**COMPONENTES**

CONSTRUCCIÓN DE PAVIMENTO RÍGIDO Y VERDAS  
IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALIZACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL

**MEJORAMIENTO SERVICIO DE MOVILIDAD URBANA EN EL JIRON LAS MERCEDES DEL BARRIO PIO LEO DE LA LOCALIDAD DE SANDIA JR. LAS MERCEDES DEL DISTRITO DE SANDIA - PROVINCIA DE SANDIA - DEPARTAMENTO DE PUNO**



**COMPONENTES**

CONSTRUCCIÓN DE PAVIMENTO RÍGIDO Y VEREDAS  
CONSTRUCCIÓN DE CUNETAS  
IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALES HORIZONTALES Y VERTICALES  
CONSTRUCCIÓN DE SARDINEL



RECUPERACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSITABILIDAD VIAL INTERURBANA EN DESV. PU 592- JALANCOLA-CCAPARAPI DE CENTRO POBLADO CCAPUNA DISTRITO DE SANDIA DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO



**COMPONENTES**

CONSTRUCCIÓN DE VÍA RURAL  
CONSTRUCCIÓN DE CUNETAS

AMPLIACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSITABILIDAD VIAL INTERURBANA EN EL TRAMO MAJANI HASTA JATUN PAMPA DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE TUANA DISTRITO DE SANDIA DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO



**COMPONENTES**

CONSTRUCCIÓN DE VÍA RURAL  
CONSTRUCCIÓN DE PEDRAPLENES  
CONSTRUCCIÓN DE CUNETAS

**AMPLIACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSITABILIDAD VIAL INTERURBANA EN EL TRAMO APALLANI- AMOYO-SALLAMOCCO -PUJINA DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE QUIACA AYLLU DISTRITO DE SANDIA DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO**



**COMPONENTES**

CONSTRUCCIÓN DE VÍA VECINAL  
CONSTRUCCIÓN DE CUNETAS

**AMPLIACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSITABILIDAD VIAL INTERURBANA EN EL TRAMO: EMP. R211258 (HUARINA)-KURKUNTIRA - RÍO ANDAHUAYLAS - MARON PAMPA DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE ARICATO DISTRITO DE SANDIA DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO**



**COMPONENTES**

CONSTRUCCIÓN DE VÍA RURAL  
CONSTRUCCIÓN DE CUNETAS

**AMPLIACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSITABILIDAD VIAL INTERURBANA EN EL TRAMO: EMP. CH211204-KARAKARAYOC-SURAYOC-PUNCO DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE MORORIA DISTRITO DE SANDIA DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO**



ESTADO DEL PROYECTO:

**EN EJECUCIÓN**



CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN: **2597914**

**COMPONENTES**

CONSTRUCCIÓN DE VÍA VECINAL  
CONSTRUCCIÓN DE CUNETAS

**CONSTRUCCION DE CAPTACION DE AGUA Y LÍNEA DE CONDUCCIÓN; EN EL(LA) SISTEMA DE AGUA POTABLE URBANO EN LA LOCALIDAD DE SANDIA, DISTRITO DE SANDIA, PROVINCIA SANDIA, DEPARTAMENTO PUNO**



ESTADO DEL PROYECTO:

**EN EJECUCIÓN**



CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN: **2625527**

**COMPONENTES**

CONSTRUCCIÓN DE CAPTACIÓN / CONSTRUCCIÓN DE LINEA DE CONDUCCIÓN  
CONSTRUCCIÓN DE CÁMARA ROMPE PRESIONES / CONSTRUCCIÓN DE VÁLVULA DE AIRE  
CONSTRUCCIÓN DE VÁLVULA DE PURGA

**ADQUISICIÓN DE RETROEXCAVADORA Y RODILLO COMPACTADOR; EN EL(LA) EQUIPO MECÁNICO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SANDIA DISTRITO DE SANDIA, PROVINCIA SANDIA, DEPARTAMENTO PUNO**



**COMPONENTES**

ADQUISICIÓN DE RETROEXCAVADORA  
ADQUISICIÓN DE RODILLO COMPACTADOR

**ADQUISICIÓN DE EQUIPOS COMPLEMENTARIOS; EN EL (LA) TALLER DE MAQUINARIAS DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SANDIA - DISTRITO DE SANDIA - PROVINCIA DE SANDIA - DEPARTAMENTO DE PUNO**



**COMPONENTES**

MANTENIMIENTO CORRECTIVO DE MAQUINARIAS  
ADQUISICIÓN DE REPUESTOS PARA LA MAQUINARIA DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SANDIA

# OBRAS EN

**MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE RURAL EN LOCALIDAD DE HUENCCALLA, LOS ANGELES Y TUPAC AMARU DEL DISTRITO DE SANDIA DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO**

**CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN** 2600251

**ESTADO DE PROYECTO** CON EXPEDIENTE TÉCNICO

**AMPLIACIÓN DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE URBANO Y MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE ALCANTARILLADO EN EL BARRIO SELVA ALEGRE DE LA CIUDAD DE SANDIA DISTRITO DE SANDIA DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO**

**CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN** 2626767

**ESTADO DE PROYECTO** CON EXPEDIENTE TÉCNICO

**CREACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSITABILIDAD VIAL INTERURBANA EN EL PUENTE HUERTAPATA DE LA COMUNIDAD DE LLACTA AYLLU DISTRITO DE QUIACA DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO**

**CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN** 2542461

**ESTADO DE PROYECTO** CON EXPEDIENTE TÉCNICO

**AMPLIACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSITABILIDAD VIAL EN LA CARRETERA VECINAL SAYHUANI A HUACUYO DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE IGUARA, DISTRITO DE SANDIA -PROVINCIA DE SANDIA -DEPARTAMENTO DE PUNO**

**CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN** 2651381

**ESTADO DE PROYECTO** CON EXPEDIENTE TÉCNICO

**MEJORAMIENTO DE LA PRESTACION DE SERVICIOS COMERCIALIZACION EN EL MERCADO VIRGEN DE LA CANDELARIA, DEL DISTRITO DE SANDIA - SANDIA - PUNO**

**CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN** 2526441

**ESTADO DE PROYECTO** CON EXPEDIENTE TÉCNICO



# PROYECCIÓN

**CREACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSITABILIDAD VIAL INTERURBANA EN EL TRAMO DESV. PE 34H A SECTOR ALTO LIFON DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE IPARO, DISTRITO DE SANDIA - SANDIA - PUNO**

**CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN** 2596123  
**ESTADO DE PROYECTO** CON EXPEDIENTE TÉCNICO

**MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE TRANSITABILIDAD VIAL INTERURBANA EN LA CARRETERA VICINAL PU-601, TRAMO EMP. PE-34H ÑACOREQUE CHICO- ÑACOREQUE GRANDE- CCUMANI-HUANCASAYANI-KALLPAPATA- SANTA FE DISTRITO DE CUYUCUYO DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO**

**CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN** 2626124  
**ESTADO DE PROYECTO** CON EXPEDIENTE TÉCNICO

**AMPLIACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSITABILIDAD VIAL INTERURBANA EN EL TRAMO TIKA PATA HASTA APACHETA DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE APABUCO DEL DISTRITO DE SANDIA DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO**

**CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN** 2629006  
**ESTADO DE PROYECTO** CON EXPEDIENTE TÉCNICO

**MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE TRANSITABILIDAD VIAL INTERURBANA EN EL TRAMO DESV. PU 592 CHULLU – CANCHAYOC DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE CCAPUNA DISTRITO DE SANDIA DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO**

**CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN** 2647079  
**ESTADO DE PROYECTO** CON EXPEDIENTE TÉCNICO

**MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DEPORTIVO DEL ESTADIOMUNICIPAL DE YANAHUAYA, DISTRITO DE YANAHUAYA-PROVINCIA DE SANDIA - DEPARTAMENTO DE PUNO**

**CÓDIGO ÚNICO DE INVERSIÓN** 2543286  
**ESTADO DE PROYECTO** CON EXPEDIENTE TÉCNICO



# EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN INMEDIATA GESTIONADO ANTE EL PROGRAMA DE EMPLEO TEMPORAL:

AII "LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y ACONDICIONAMIENTO DE LA TROCHA CARROZABLE TRAMO PUENTE HUATA - SECTOR QUIACA AYLLU DE LA PROGRESIVA 0+000 A LA PROGRESIVA 8+356, EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE QUIACA AYLLU, DISTRITO DE SANDIA - PROVINCIA DE SANDIA - DEPARTAMENTO DE PUNO"

**NÚMERO DE CONVENIO**

**25-0067-AII-79**

**CÓDIGO DE ACTIVIDAD DEL PROGRAMA  
"LLAMKASUN PERU"**

**2500003206**

**GENERACIÓN DE EMPLEOS TEMPORALES**

**58 PARTICIPANTES**

**PLAZO DE EJECUCIÓN**

**21 DÍAS HÁBILES**

**PRESUPUESTO TOTAL SEGÚN CONVENIO**

**S/ 99,420.26**

**ESTADO DE PROYECTO**

**CON FICHA TÉCNICA  
PARA SU EJECUCIÓN**

AII "LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y ACONDICIONAMIENTO DE AREAS VERDES DEL CENTRO ARQUEOLOGICO CHUNCHU LACCAYA EN EL SECTOR HUANCALUQUE, DISTRITO DE SANDIA, PROVINCIA DE SANDIA, DEPARTAMENTO DE PUNO"

**NÚMERO DE CONVENIO**

**25-0076-AII-79**

**CÓDIGO DE ACTIVIDAD DEL PROGRAMA  
"LLAMKASUN PERU"**

**2500003233**

**GENERACIÓN DE EMPLEOS TEMPORALES**

**49 PARTICIPANTES**

**PLAZO DE EJECUCIÓN**

**21 DÍAS HÁBILES**

**PRESUPUESTO TOTAL SEGÚN CONVENIO**

**S/ 99.919,00**

**ESTADO DE PROYECTO**

**CON FICHA TÉCNICA  
PARA SU EJECUCIÓN**



**Llamkasun**  
**Perú** | Programa de Empleo  
Temporal



REPARACIÓN DE PUENTE; EN EL(LA) CAMINO VECINAL PU-605 (PUENTE CHANCHARAMANI),  
TRAYECTORIA: EMP. PE-34H - SIMBA -LAQUEQUE LLAMANI - UPINI -IGUARA EN LA LOCALIDAD  
LAQUEQUE LLAMANI, DISTRITO DE SANDIA, PROVINCIA SANDIA, DEPARTAMENTO PUNO

**2 millones**  
**655,987.00 Soles**



# PROYECTO PALTO

"MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS DE APOYO AL DESARROLLO PRODUCTIVO EN LA CADENA PRODUCTIVA DEL CULTIVO DE PALTO EN LAS NUEVE COMUNIDADES DEL DISTRITO DE SANDIA DE LA PROVINCIA DE SANDIA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO"  
CUI N° 2628994

PRESUPUESTO TOTAL DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

S/ 4`985,176.00



1203  
Beneficiarios



para las  
9 Comunidades  
Campesinas



CAPACITACIÓN EN SELECCIÓN DE SEMILLA DE PATRÓN CLONAL Y GERMINACIÓN, DE LA ECA ALTO QUENEQUE 1, CC QUENEQUE, SEPTIEMBRE 2024



TRABAJOS DE INSTALACIÓN DE VIVERO FAMILIARES, ECA PAJCHA HUAYLLABAMBA, CC MORORIA



TRABAJOS DE INSTALACIÓN DE VIVERO FAMILIARES ECA BAJO IGUARA, CC. LAQUEQUE IGUARA LLAMANI



TRABAJOS DE INSTALACIÓN DE VIVERO FAMILIARES, ECA ARICATO CENTRAL, CC ARICATO





# Municipalidad Provincial de Sandia



Comisión Central del 135 Aniversario  
de Elevación a Categoría de Ciudad

MIEMBROS:

Ing. Zenaida Centeno Chura  
PRESIDENTE

Lic. Michhel Aldo Condori Mamani  
VICEPRESIDENTE

Abog. John Jorge Pochuanca Maquera  
SECRETARIO

Sra. Sulma Mamani Rojas  
TESORERA

Sr. Faustino Ramos Huamán  
FISCAL

Lic. Ronald Oscar Mercado Calloapaza  
SECRETARIO DE PRENSA Y PROPAGANDA





Inc.  
**Berly**  
Tacca Yana  
ALCALDE PROVINCIAL  
Gestión 2023 - 2026



Jirón Arica N° 420 - Plaza de Armas Ramón Castilla

<https://munisandia.gob.pe/>

Municipalidad Provincial de Sandia



<https://www.munisandia.gob.pe/>